

GALLERIA VALENTINABONOMO

CATERINA SILVA

IL PIÙ CRUDELE DEI MESI

Presentata da Anna Cestelli Guidi



30 giugno - 30 settembre 2022

Via del portico d'Ottavia 13, Roma

COMUNICATO STAMPA

La Galleria Valentina Bonomo è lieta di annunciare l'apertura della mostra personale *Il più crudele dei mesi* di **Caterina Silva** con una presentazione di Anna Cestelli Guidi giovedì 30 giugno 2022 dalle ore 15 alle ore 21 in via del Portico d'Ottavia 13.

Caterina Silva (Roma, 1983) torna al portico d'Ottavia per la sua seconda personale con un nuovo ciclo di opere. L'artista usa la pittura per sondare le parti oscure della mente, quello che non è possibile altrimenti spiegare a parole ma che esiste e diventa materia, poi oggetto e presenza reale; immagini aperte, disponibili all'interpretazione dell'osservatore, conseguenza di un processo di de-costruzione delle sue stesse sovrastrutture interne.

Il più crudele dei mesi è il titolo di questa mostra, tratto dall'incipit di quell'immenso poema che è *The Waste Land* di T. S. Eliot. Caterina Silva in questi dipinti ci trasmette la suggestione di un nuovo inizio, simile a quel momento magico e potente che è il risveglio della natura in primavera. Le esplosioni di luce e colore che ci abbagliano in questi quadri suggeriscono lo sflogorio e l'esuberanza della rinascita naturale e incarnano al tempo stesso una nuova fase della ricerca pittorica dell'artista. Come scrive il poeta, il risveglio porta con sé la malinconia dei ricordi, "mixing memories and desire", e l'inevitabile pensiero della morte. Così pur nella loro gioiosa leggerezza e luminosità, le frequenze dei dipinti esposti risuonano dell'inquietudine subliminale, dell'artista ma non solo, nei riguardi di questo tempo disorientante e ci inducono a riflettere sul senso di disgregazione di un mondo, naturale ma anche politico e storico, la cui comprensione sembra sfuggirci sempre più di mano.

VIA DEL PORTICO D'OTTAVIA 13 ROMA
WWW.GALLERIABONOMO.COM

GALLERIA VALENTINABONOMO

CATERINA SILVA - BIOGRAFIA

Caterina Silva (Roma, 1983) vive e lavora tra Roma e Londra. Usa pittura e performance per indagare i limiti del linguaggio. Ha studiato scenografia e filosofia tra Roma e Londra (2001-2006) prendendo parte a progetti performativi itineranti tra Parigi, la Sicilia e l'India (2005-2008). Dopo un periodo di approfondimento del mezzo pittorico a Roma e a New York, dal 2012 è invitata in residenze artistiche internazionali tra cui: Cité des arts, Parigi, 2012; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, 2014-2015; Asia Culture Center, Gwangju, 2016; NKD, Dale, Norvegia, 2018; ARP, Cape Town, 2018; Fondazione Spinola Banna, Poirino, 2019; BOCS, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Cosenza, 2019. Nel 2022 è stata pubblicata *Pink for flower*, una monografia che documenta la ricerca pittorica e performativa svolta da Caterina tra il 2012 e il 2021, a cura di Bosse&Baum (Londra) e viaindustriae (Foligno).

Mostre e performance selezionate: Il più crudele dei mesi, Galleria Valentina Bonomo, Roma, 2022; Summer unknown, Bosse&Baum, Londra, 2022; Body en thrall, Rugby art gallery and museum, Rugby, (UK), 2022; L'invenzione della giovinezza, Fondazione SMART, Roma, 2022; Cartacoreana, Museo Carlo Bilotti, Roma, 2021; Pittura, Pittura, Pittura, Marignana Arte, Venezia, 2021; Ad ampio respiro, Rita Urso-Artopia, Milano, 2021; Moira / Mōjra / Mοιρα, MACTE Digital, Fondazione MACTE, Termoli, 2021; I.T.P.A. Immersive Tantric Painting Awareness, Retramp, Berlino 2021; Pietre Volanti, Lunetta 11, Cappella della Sacra Famiglia di Dogliani 2021; Unpowered, Vortic London Collective, XR, 2020; Talent Prize, Museo Pietro Canonica, Roma, 2020; Due quadri e un tavolo, Richter Fine Arts, Roma, 2020; Mistici Sensuali Contemplativi, Metodo, Milano, 2020; Present Future, Artissima, Torino, 2019; Tutto apposto tutto bene, Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza, 2019; Diary tra diari, Fondazione Spinola Banna, Poirino, 2019; Graffiare il presente, Casa Testori, Milano 2018; Impressioni, Bosse&Baum, Londra, 2018; Combat Prize, vincitrice sezione pittura, Museo Giovanni Fattori, Livorno, 2018; Finite-Infinite, Everard Read Circa, Cape Town 2018; Premio Francesco Fabbri, Fondazione Fabbri, Pieve di Soligo, Treviso, 2018; Amor Proprio, Centrale Montemartini, Roma, 2017; Deposito d'arte italiana presente, Artissima, Torino, 2017; You see me like a ufo, Marcelle Joseph Project, Ascot, 2017; SSOL/AP, Rozenstraat a rose is a rose e varie location, Amsterdam 2017; Münster, Galleria Valentina Bonomo, Roma, 2016; Senza Sistema, Bosse&Baum, Londra, 2016; Jolly Joker (duo show with Maria Barnas) Laboratoriumstraat, Amsterdam, 2016; Sacrosanctum, Oratorio di San Mercurio, Palermo, 2016; tbc(August), Bosse&Baum, Londra, 2015; Soggetto.Oggetto.Abietto, Galleria Riccardo Crespi, Milano, 2015, 16° Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano, 2015; The reconfigured painting, Canal 05 Gallery, Brussels, 2015; La paura mangia l'anima, l'anima mangia la paura, Galleria Riccardo Crespi, Milano, 2014; Reality Show, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno, 2012; Portonaccio, Ex Magazzini di Via Arimondi, Roma, 2012; Non è facile, Palazzo Incontro, Roma, 2011; Subverting dualities, Galleria VM21, Roma, 2010; Impresa Pittura, Museo C. I. A.C., Genazzano, Roma, 2010.

ANNA CESTELLI GUIDI - BIOGRAFIA

Anna Cestelli Guidi nata a Roma, si è formata come storica dell'arte tra Roma, Siena e Berlino, specializzandosi sulle trasformazioni della teoria e della pratica espositiva e dell'istituzione museale a partire dagli anni Sessanta e Settanta del secolo scorso. Da metà degli anni Novanta lavora in Spagna come curatrice al Centro Galego de Arte Contemporanea di Santiago de Compostella (CGAC), il Museo de Art Contemporani de Barcelona (MACBA) e la Fundación Metrònom a Barcellona. Dal 2007 è responsabile delle arti visive a Fondazione Musica per Roma presso l'Auditorium - Parco della Musica di Roma. Qui la sua ricerca si focalizza verso pratiche interdisciplinari con particolare attenzione alla relazione tra suono e arti visive con progetti periodici quali One Space /One Sound e Sound Corner, ideate per gli spazi dell'Auditorium. Parallelamente cura mostre in istituzioni private e pubbliche in Italia e all'estero e pubblica testi su riviste e cataloghi di artisti.

per informazioni:

Martina Miccio
info@galleriabonomo.com
066832766

Orario di apertura:

lunedì - venerdì h. 15 - 19 o su appuntamento