

RÄ DI MARTINO

con la presentazione di Peter Benson Miller
e la collaborazione di Nicole Mathysen-Gerst

18 APRILE 2018 – 30 GIUGNO 2018



COMUNICATO STAMPA

La Galleria Valentina Bonomo è lieta di annunciare l'inaugurazione della mostra personale di **Rä di Martino** il 18 aprile alle ore 18 in via del portico d'Ottavia 13 a Roma.

La ricerca per questa mostra attinge spesso al mondo degli anni '60 e '70 di cui si riappropria di immagini e luoghi, mostrando il limite tra realtà e fiction, protagonista e controfigura.

Il suo punto di partenza è il recupero di immagini e fotografie storiche trovate attraverso ricerche negli archivi e in luoghi particolarmente significativi per la rappresentazione di un'epoca.

Attraverso un'articolata produzione composta dal lavoro fotografico e video, e con l'ausilio di un sostanzioso apparato letterario e musicale, fatto di citazioni e rimandi colti, l'artista osserva la relazione che la memoria e le dinamiche private e mentali dell'individuo contemporaneo instaurano con la cultura bassa diffusa dai media, come le fictions e lo slogan pubblicitario. Quest'attrazione per le storie intende illustrare il vivere contemporaneo in forma narrativa, tramite il cui processo, l'artista svela i meccanismi del potere manipolatorio del cinema e della televisione sul nostro inconscio e sul nostro modo di interpretare il mondo.

Come l'artista dichiara: *"La mia generazione ha la caratteristica di essere nata con la televisione e quindi le memorie dell'infanzia sono sempre legate a qualcosa di televisivo: i bambini di oggi hanno già Internet, mentre per la generazione di mia madre la televisione era un passatempo sporadico. Essendo abituati alla televisione, siamo un po' come lobotomizzati: usando queste tecniche tento di ravvivare l'attenzione dello spettatore"*.

In mostra una serie di nuove opere che partono ognuna da immagini fotografiche d'archivio. La foto d'archivio si manifesta e si concretizza negli spazi della galleria: due foto del '68 del Piper di Torino, luogo storico su cui l'artista sta preparando un documentario, vengono ricreati in video come dei tableaux vivants. Foto di alberi che spaziano dal primo '900 a foto prese da giornali vengono rielaborate e ridiventano foto d'archivio nella serie Open Trees (2014-2018). Foto di coloni settlers americani nel nuovo west prendono diverse forme nelle Fotocascate (2018) e persino mazzi di carte da gioco. Infine l'opera Fotocascata (Ecco Roma) (2018) parte da un momento della storia di Roma: nel 2014 il Papa lancia davanti a milioni di spettatori alcune colombe della pace che vengono in pochi secondi attaccate in volo da gabbiani e corvi.

BIOGRAFIA

Rä di Martino (Roma, 1975) ha studiato al Chelsea College of Art e alla Slade School of Art di Londra, ha poi vissuto a New York, dal 2005 al 2010; attualmente vive e lavora a Torino. Ha esposto in istituzioni quali la Tate Modern a Londra, il MoMA PS1 a New York, Palazzo Grassi a Venezia, GAM e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino, MACRO e MAXXI a Roma, Museion a Bolzano, MCA a Chicago, Hangar Bicocca e PAC a Milano. Ha partecipato a festival del cinema internazionali quali Festival del film Locarno, VIPER Basel, Transmediale.04, New York Underground Film Festival, Kasseler Dokfest, Torino Film Festival, e al Festival del Cinema di Venezia vincendo nel 2014 il Premio SIAE, il premio Gillo Pontecorvo e una menzione speciale ai Nastri d'Argento con il film *The Show MAS Go On* (2014). Il suo primo lungometraggio *Controfigura* (2017) è stato presentato in anteprima all'ultimo Festival del Cinema di Venezia.