

GALLERIA VALENTINABONOMO

**MILTOS MANETAS  
MILANO**

19 GIUGNO 2019 – 30 SETTEMBRE 2019



COMUNICATO STAMPA

La Galleria Valentina Bonomo è lieta di annunciare l'inaugurazione della mostra *Milano* di Miltos Manetas (Atene, 1964) al portico d'Ottavia, **mercoledì 19 giugno alle ore 18.**

La mostra *Milano* consiste di opere su tela della serie dei "cavi".

Le opere in mostra alla Galleria Valentina Bonomo, tele di grandi e medie dimensioni, sono state esposte a Milano, alla Torre Rasini, storico edificio progettato negli anni trenta da Emilio Lancia e Gio Ponti.

*Miltos Manetas raffigura il suo mondo fatto di paesaggi di cavi dipinti a olio in grande formato: paesaggi che Manetas è stato capace di scorgere e ritrarre prima e meglio di chiunque altro. Paesaggi certamente cittadini (Milano, New York, Los Angeles, Parigi, Atene, Roma, Bogotà) e certamente domestici. Nessun sapore della città. Nessun senso di casa. Questa è la versione Manetas di "Gruppo di Famiglia in un Interno" nel mondo in cui la tecnologia è diventata famiglia. Collegamenti con la contemporaneità e con la storia: prima quella personale dell'artista e poi quella di artisti, curatori, collezionisti, pensatori, attivisti e altre persone vulnerabili che abitano questa rete.*

*Milano certamente non è una città ma una condizione.*

*Francesco Urbano Ragazzi (curatore della mostra 'Milano', Torre Rasini)*

VIA DEL PORTICO D'OTTAVIA 13 ROMA 00186  
WWW.GALLERIABONOMO.COM

# GALLERIA VALENTINABONOMO

Manetas con il suo lavoro analizza il rapporto tra l'uomo e la tecnologia esplorando le rappresentazioni e le estetiche della società informatica. L'artista è riconosciuto a livello internazionale per le sue opere *internet-based che indagano le nuove tecnologie e quanto la loro percezione influisca sull'essere umano*. Sulla tela l'artista raccoglie input ed immagini dal mondo virtuale e rielaborandoli crea un nuovo sistema iconografico del presente.

La sua ricerca ha trovato spazio nel 2018 al Museo MAXXI di Roma con la mostra "Internet paintings" in cui Manetas ha realizzato workshops e laboratori sulla pittura coinvolgendo artisti sia giovani che più consolidati con cui ha realizzato nuove opere per tutta la durata della mostra. "Italian painting 2000", un'opera su tela di grandi dimensioni, fa parte della collezione del MAXXI.

*I miei dipinti dei "cavi" ad olio su tela sono pittura astratta anzi, ancora meglio, dipinti con segni che rappresentano oggetti reali, quindi pittura al tempo stesso astratta e figurativa. Credo che il cavo sia l'oggetto più emblematico e significativo della nostra epoca. È il simbolo del collegamento...*

*Miltos Manetas*

## **Per informazioni:**

**Martina Miccio**

**info@galleriabonomo.com**

## **BIOGRAFIA**

Nato ad Atene (1964) vive e lavora fra Roma, New Yorke Bogotà. Tra il 1985 e il 1989 studia all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Manetas è un pittore, artista concettuale i cui lavori esplorano la rappresentazione e l'estetica della società informatica. Manetas è il fondatore del movimento artistico NEEN, pioniere dell'arte dopo i videogames (MACHINIMA) e un promotore dell'arte di Internet. Nel 2009 ha aperto l'INTERNET PAVILION per la Biennale di Venezia. Nel 2014, in collaborazione con l'Istituto Svizzero di Roma, ha introdotto il concetto di NEOESPRESSIONISMO. In accordo con Lev Manovich, il lavoro di Manetas può essere collocato all'interno delle moderne opere (rappresentanti persone di oggi nel loro definito moderno contesto).